

2020年硕士研究生拟录取名额分配方案（第二版）

特别说明：以下分配方案不含港澳台、外籍考生。在录取阶段，此分配方案可由院招生委员会根据考试实际情况、招生需要进行调整。

一、全日制

院系、专业方向		拟分配总名额	推免生名额	统考名额	
作曲系	作曲、戏曲作曲、配器、复调、和声、作品分析、视唱练耳、作曲技术理论英语文献翻译	21	7	14	
音乐学系	中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学（含中国传统音乐的美学问题）、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学、琴学研究、音乐文献翻译（英语）、音乐编辑与出版	23	6	17	
	音乐艺术管理	12	1	11	
指挥系	指挥、总谱读法、歌剧艺术指导	5	2	3	
钢琴系	钢琴演奏	12	4	8	
	电子管风琴演奏	2	1	1	
	手风琴演奏	2	1	1	
管弦系	弦乐（含竖琴演奏）	小提琴演奏	12	3	9
		中提琴演奏	5		5
		大提琴演奏	5		5
		低音提琴演奏	4	1	3
		竖琴演奏	0		0
		古典吉他演奏	1		1
	管乐	长笛演奏	2		2
		单簧管演奏	3		3
		双簧管演奏	2		2
		巴松演奏	2		2
		萨克斯演奏	1		1
		小号演奏	2		2
		圆号演奏	2		2
		长号演奏	2		2
		大号演奏	0		0
	打击乐演奏	2	2	0	
	器乐伴奏艺术	3		3	

院系、专业方向		拟分配总名额	推免生名额	统考名额	
民乐系	拉弦乐	板胡演奏	2	1	1
		高胡演奏	1		1
		二胡演奏	10	3	7
	管乐	唢呐演奏	2	1	1
		笙演奏	2	1	1
		笛子演奏	4	1	3
		管子演奏	1		1
	弹拨一	柳琴演奏	1		1
		琵琶演奏	9	3	6
		阮演奏	2		2
	弹拨二	古琴演奏	3	1	2
		古筝演奏	6	1	5
		扬琴演奏	4		4
		箜篌演奏	1		1
民族打击乐演奏		3		3	
声歌系	声乐		18	5	13
	民族声乐表演		4		4
	声乐伴奏艺术		6		6
音乐教育学院	音乐教育学		2		2
	音乐教育		14	9	5
提琴制作与研究中心	提琴制作		4	3	1
音乐人工智能与音乐信息科技系	音乐人工智能与音乐信息科技		1	1	0
	电子音乐作曲、电子音乐技术理论		10		10
	音乐录音艺术		0		0
	音乐治疗学		2	1	1
	艺术嗓音及嗓音医学		2		2
	音响艺术指导		2	1	1

二、非全日制

院系、专业方向		名额
管弦系	弦乐 (含竖琴演奏)	小提琴演奏、中提琴演奏、大提琴演奏、低音提琴演奏、竖琴演奏、古典吉他演奏
	管乐	长笛演奏、单簧管演奏、双簧管演奏、巴松演奏、萨克斯演奏
		小号演奏、圆号演奏、长号演奏、大号演奏
	打击乐演奏	
	器乐伴奏艺术	
民乐系	拉弦乐	板胡演奏、高胡演奏、二胡演奏
	管乐	唢呐演奏、笙演奏、笛子演奏、管子演奏
	弹拨一	柳琴演奏、琵琶演奏、阮演奏
	弹拨二	古筝演奏、古琴演奏、扬琴演奏、箜篌演奏
	民族打击乐演奏	
声歌系	声乐	
	民族声乐表演	
		10

三、少数民族高层次骨干人才计划

院系、专业方向		名额
音乐学系	中国传统音乐	
	音乐艺术管理	
民乐系	笛子演奏	
声歌系	声乐	
		5

四、退役大学生士兵专项计划

院系、专业方向		名额
音乐学系	音乐艺术管理	
声歌系	声乐	
	民族声乐表演	
	声乐伴奏艺术	
提琴制作与研究中心	提琴制作	
		4