

# 音乐学系统考硕士研究生招生考试基本信息

## 一、考试科目及时间安排

专业方向	初试	复试	备注
中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学（含中国传统音乐的美学问题）、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学、琴学研究、音乐编辑与出版、音乐文献翻译（英语）。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思想政治理论</li> <li>2. 外语</li> <li>3. 音乐学基础知识</li> <li>4. 主科笔试</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析、乐器演奏</li> <li>2. 面试</li> </ol>	报考音乐文献翻译方向的考生须达到英语专业本科毕业水平，或获得大学英语六级证书，此专业方向不招收同等学力考生。
<p>音乐治疗学</p> <p>音乐艺术管理</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思想政治理论</li> <li>2. 外语</li> <li>3. 中西音乐史</li> <li>4. 主科笔试</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析</li> <li>2. 面试</li> </ol>	

注：外语考试说明：报考统考学术学位者考英语一，报考统考专业学位者考英语二，其他语种限日、俄、德语。

## 二、初试考试要求

专业方向	初试考试要求
<p>中国古代音乐史、中国近现代音乐史(含当代音乐)、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学(含中国传统音乐的美学问题)、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学、琴学研究、音乐编辑与出版</p>	<p>1. 音乐学基础知识</p> <p>(1) 音乐作品听辨。</p> <p>(2) 音乐学基础知识: 包含“西方音乐史”、“中国音乐史”、“中国传统音乐”、“音乐美学”、“世界民族音乐”五方面内容, 考生必答其中一个方向内容, 其它方向内容任选二。其中, 报考“中国古代音乐史”、“中国近现代音乐史”、“琴学研究”、“音乐编辑与出版”方向的考生必答“中国音乐史”; 报考“音乐美学”、“中国音乐美学史”、“专业音乐教育学”方向的考生必答“音乐美学”; 报考“中国传统音乐”、“中国少数民族音乐”方向的考生必答“中国传统音乐”; 报考“西方音乐史”方向的考生必答“西方音乐史”; 报考“世界民族音乐”方向的考生必答“世界民族音乐”。</p> <p>◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> <p>2. 主科笔试</p> <p style="text-align: center;">论文写作: 命题论文, 音乐学所有研究方向考同一题目。</p>
<p>音乐文献翻译(英语)</p>	<p>1. 音乐学基础知识</p> <p>(1) 音乐作品听辨。</p> <p>(2) 音乐学基础知识: 必答本人报考方向和“西方音乐史”的内容, 并在“中国音乐史”、“中国传统音乐”、“音乐美学”、“世界民族音乐”中任选其一。</p> <p>◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> <p>2. 主科笔试</p> <p style="text-align: center;">论文写作: 命题论文, 音乐学所有研究方向考同一题目。</p>
<p>音乐治疗学</p>	<p>1. 中西音乐史</p> <p>◆中音史、西音史内容各占50%, 考试大纲详见附件三。</p> <p>2. 主科笔试(基础理论与基本技能)</p> <p>(1) 音乐治疗基础理论</p> <p>(2) 音乐治疗实务基础</p> <p>(3) 心理学基础理论</p>
<p>音乐艺术管理</p>	<p>1. 中西音乐史</p> <p>◆中音史、西音史内容各占50%, 考试大纲详见附件三。</p>

	<p>2. 主科笔试（艺术管理命题写作）</p> <p>（1）艺术管理学理论及实践</p> <p>a 音乐艺术管理的历史与现状</p> <p>b 音乐艺术管理的理论及实践</p> <p>c 音乐艺术管理案例分析</p> <p>（2）文化产业基础理论</p> <p>a 文化产业相关理论</p> <p>b 中国文化产业发展的历史与现状</p> <p>c 文化事业与文化产业的相互关系</p> <p>（3）其他</p> <p>a 管理学的一般理论与方法</p> <p>b 市场营销学的一般理论与方法</p>
--	---

### 三、复试前须提交的材料

通过初试的考生请于复试考试前将以下材料提交或寄送至音乐学系（具体提交时间待定）：

◆报考中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学（含中国传统音乐的美学问题）、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学、琴学研究方向的考生须提交本人撰写的、与报考方向相符的论文一篇（大学毕业论文或相当于大学毕业论文，须一式三份）。同等学力报考者所交的必须是公开发表的论文。应届普通本科毕业生可以习作（学期论文）替代学位论文。

◆报考音乐文献翻译（英语）方向的考生须提交本人翻译的译文一篇（附原文）。

◆报考音乐编辑与出版方向的考生须提交由本人撰写的图书选题或报刊栏目策划方案一份；大学毕业论文一份，应届普通本科毕业生可以习作（学期论文）替代学位论文。

◆报考音乐治疗学方向的考生须提交：1. 音乐治疗学专业论文（实习报告）一篇；非音乐治疗专业考生可提交本专业大学毕业论文。2. 由考生的临床实践或实习督导老师提供的推荐信一封，对考生临床实践能力、水平进行评价。

◆报考音乐艺术管理方向的考生须提交本人撰写的艺术管理学专业论文（实习报告）一篇，内容为大学毕业或相当于大学毕业论文（实习报告）；同等学力或非艺术管理专业报考者所提交的必须是经公开实施后的策划方案（需提交与之配套的实践光盘）；应届普通本科毕业生可以习作（学期论文或策划方案）替代学位论文。

## 四、复试考试要求

专业方向	复试考试要求
中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学（含中国传统音乐的美学问题）、中国音乐美学史、世界民族音乐、专业音乐教育学	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）；乐器演奏（考试要求见★号内容）。</li> <li>2. 面试：含所考专业方面的内容。</li> </ol>
琴学研究	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）；乐器演奏（考试要求见★号内容）。</li> <li>2. 面试：古琴历史、打谱、琴曲、琴派、琴律等方面的内容。</li> </ol>
音乐文献翻译(英语)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）；乐器演奏（考试要求见★号内容）。</li> <li>2. 面试：考查考生英语口语能力，了解其对音乐的熟悉程度以及音乐文献翻译相关知识的水平。</li> </ol>
音乐编辑与出版	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）；乐器演奏（考试要求见★号内容）。</li> <li>2. 面试：书报刊策划及编辑出版知识，案例剖析。</li> </ol>
音乐治疗学	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）。</li> <li>2. 面试： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴，考试要求见后）。其他乐器可加试。</li> <li>(2) 歌唱能力。</li> <li>(3) 英语口语能力。</li> <li>(4) 人际沟通能力，语言表达能力。</li> </ol> </li> </ol>
音乐艺术管理	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）。</li> <li>2. 面试：策划制作项目、专业知识阐述。</li> </ol>

注：本年度《和声》、《作品分析》共同课考试大纲适合于音乐学系各专业方向，但试题难度有所区分。其中，音乐治疗学、音乐艺术管理试题难度同管弦系、民乐系等，音乐学系其它专业方向试题难度略高于音乐

治疗学、音乐艺术管理。

★报考音乐学系相关方向的乐器演奏考试要求

一、 报考中国近现代音乐史方向的考生必考钢琴，报考琴学研究方向的考生必考古琴，报考西方音乐史方向的考生限考西洋乐器，报考其它方向的考生可自主选择乐器种类，乐器范围限中央音乐学院现已设置的器乐专业。

二、 每位考生均须背谱演奏乐曲两首，乐曲程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级九级。暂未开设考级的专业，乐曲程度相当于或高于九级，具体要求可参见我院各类乐器考级要求。

1. 钢琴：复调乐曲、奏鸣曲快板乐章各一首。

2. 其它乐器：两首乐曲，其中至少含一首大型乐曲。

★报考音乐治疗学面试中歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴）考试要求

音乐治疗专业根据专业需要选取了在治疗实践中常用的一些歌曲，作为对考生“歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴）”的考查范围。要求考生能在尽可能多的调上正确、熟练地配弹以下歌曲，并掌握歌曲相应的背景信息（著名的词曲作家、演唱者、时代背景、歌曲题材；电影歌曲的出处、电影主题等）。

B: 北国之春、毕业歌、冰山上的雪莲

C: 长江之歌、草原上升起不落的太阳、春天在哪里（滴里里）、春天里、长城谣

D: 达坂城的姑娘、大海啊，故乡、打靶归来、当兵的人、打起手鼓唱起歌

E: 二月里来

G: 歌唱祖国、桂花开放幸福来

H: 红莓花儿开、洪湖水浪打浪、红星歌、红星照我去战斗、怀念战友、蝴蝶泉边

J: 金梭和银梭、军港之夜、九九艳阳天、假如你要认识我、教我如何不想他、接过雷锋的枪、解放区的天

K: 可爱的一朵玫瑰花

L: 浪花里飞出欢乐的歌

M: 美丽的草原我的家、马儿啊，你慢些走、毛主席的话儿记心上、牡丹之歌、妈妈留给我一首歌、妹妹找哥泪花流、美丽的姑娘、卖花姑娘、卖汤圆

N: 南泥湾、年轻的朋友来相会、娘子军连歌、你送我一枝玫瑰花

Q: 情深谊长、青春舞曲、泉水叮咚、清晨我们踏上小道、请到天涯海角来

R: 人说山西好风光

S: 山楂树、珊瑚颂、说句心里话、松花江上、手拿碟儿敲起来

T: 驼铃、童年、弹起我心爱的土琵琶、吐鲁番的葡萄熟了

W: 我的祖国、我和我的祖国、五月的鲜花、我爱这蓝色的海洋、我为祖国献石油、我们的生活充满阳光、我们走在大路上、我骑着马儿过草原、乌苏里船歌

X: 乡间的小路、心中的玫瑰

Y: 游击队歌、延安颂、渔光曲、渔家姑娘在海边、英雄赞歌、有一个美丽的传说、一道道水来一道道山

Z: 在那桃花盛开的地方、再见吧妈妈、在希望的田野上